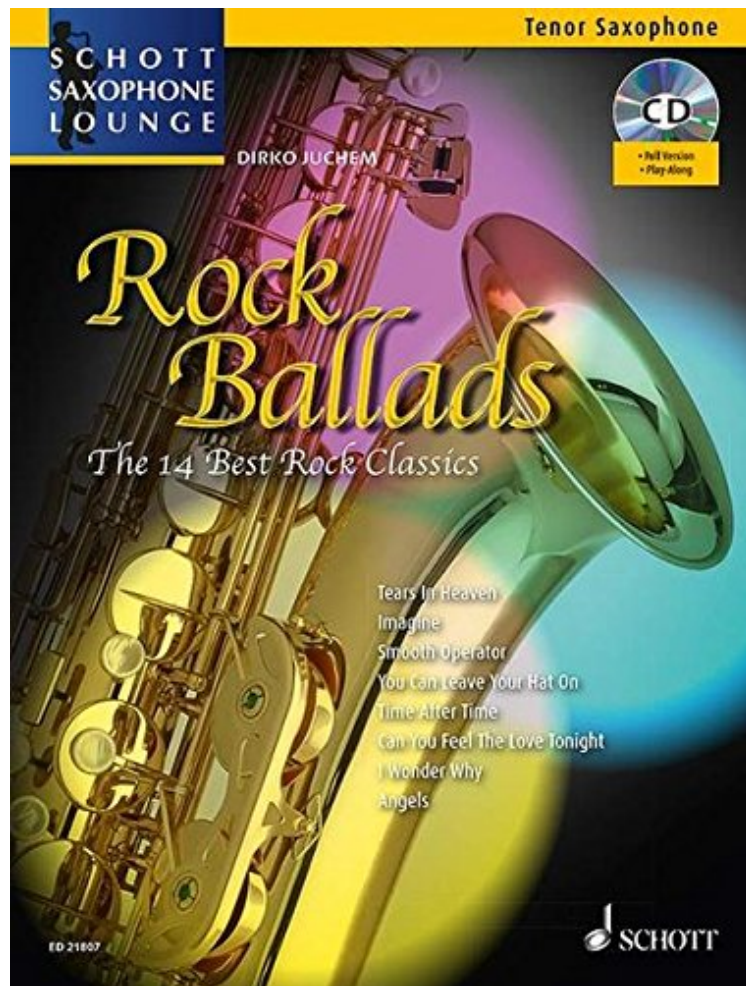


[Read free] Rock Ballads: The 14 Best Rock Classics. Tenor-Saxophon. Ausgabe mit CD. (Schott Saxophone Lounge)

Rock Ballads: The 14 Best Rock Classics. Tenor-Saxophon. Ausgabe mit CD. (Schott Saxophone Lounge)

Von Dirko Juchem

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #144669 in BcherMarke: SchottVerffentlicht am: 2014-07-07Abmessungen: 11.93 x .24b x 9.06l, Einband: Musiknoten92 SeitenYou Can Leave Your Hat OnImagineTime After TimeAngelsSmooth OperatorCan You Feel The Love TonightBlack VelvetNights in White SatinTo Be With YouThe House Of The Rising SunDust In The WindTears In HeavenMorning Has BrokenI Wonder WhySchott Saxophone Lounge | File size: 53.Mb

Von Dirko Juchem : Rock Ballads: The 14 Best Rock Classics. Tenor-Saxophon. Ausgabe mit CD. (Schott Saxophone Lounge) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Rock Ballads: The 14 Best Rock Classics. Tenor-Saxophon. Ausgabe mit CD. (Schott Saxophone Lounge):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Drei

Sterne bedeuten "nicht schlecht" ... relativ einfache Noten Von Rene W. Durch Zufall stie ich auf dieses neue Heft der "Dirko Juchem - Reihe" und bestellte es weil ich neugierig auf die Arrangements wurde. Ich vergebte 5 Sterne für die Idee Rock-Balladen neu zu arrangieren. Ich vergebte 5 Sterne für die Weiterführung Klaviernoten als Beilageheft beizulegen. Ich vergebte 5 Punkte für die Titelauswahl. Ich vergebte 2 Punkte für die Arrangements unter der Magabe "Schweregrad 2-3". Ich vergebte 2 Punkte für die recht eintrigen Arrangements. Ich vergebte 2 Punkte für fehlende Phrasierungen die "das Salz in der Suppe" für den Zuhörer sind. Der Durchschnitt ist 3 :-). Was mich am meisten stört sind die Arrangements die zu einfach daher kommen. Es ist als Schweregrad 2-3 angegeben. Überwiegend würde ich die Noten bei 2 ansetzen wollen, nur ein paar Takte zählen zu 2-3 oder 3. Bei den Takten und Tonarten ist es schon etwas anders: Uns begegnen 4/4 Takte, 12/8, 6/8 und 3/4 sowie G-Dur, D-Dur, A-Dur bis E-Dur, H-Dur und Fis-Dur. Durch die Einfachheit der Noten ist das aber auch keine große Sache. Für einen Anfänger mit wenig Spielerfahrung werden die Noten aber eine gewisse Herausforderung darstellen, aber für Spieler mit etwas mehr Spielerfahrung sind sie dennoch einfach zu spielen. Die Titelauswahl ist gelungen, es sind ausgesuchte Rockballaden die jeder kennt und die schnell in's Ohr gehen. Und hier sehe ich das Problem: Durch die recht einfache Notierung muss man schon aufpassen, dass die Titel nicht zu langweilig klingen. Der Zuhörer vergleicht besonders gern sehr bekannten Titel mit dem Original. Es hätte, von den Noten her, daher ein wenig mehr nach Schweregrad 2-3 sein können, das klingt einfach besser. Mein Fazit: Für den erfahrenen Spieler ist das Heft keine große Herausforderung, für den Anfänger aber gut zu spielen zumal mehrere Tonarten und Takte eine gute Handlungsgrundlage bilden. 0 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ideal zum Einstieg - genial zum Ausbauen Von Celer Ich spiele gerne mit Dirko Juchems Arrangements. Vor allem die Stücke von Sade und Curtis Stigers waren der Grund das Heft zu kaufen. Nach dem ersten Durchspielen war klar, man kann das bis zum Original ausbauen. Mein Kollege spielt Klavier und wir werden die Stücke einspielen und dann bis auf Originallänge ausinterpretieren. Dann folgen eigene Interpretationen. Einfach genial. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leider recht einfach arrangiert Von Ein Leser Drei Sterne trifft es ziemlich genau. Vieles wurde bereits in der ersten Rezension geschrieben und trifft auch zu. Die Balladen klingen einfach ein wenig langweilig so wie sie hier notiert und eingespielt sind. Was mich bei den Tenoraufnahmen der gesamten Reihe stört, ist der Sound von Dirko Juchem. Recht trocken aufgenommen ist für diese Art von Playalongs schon ok. Der eher schnarrende Ton ist wohl der Mundstüchwahl geschuldet. Die Phrasierung ist eigentlich in jedem Heft der Reihe, gerade für den Anfänger mit begrenzter Erfahrung, nicht inspirierend. Die Jazz Conception Reihe von Snidero ist in manchen Stücken auch nicht schwieriger, ist aber um Welten besser eingespielt. Da bekommt man eine Vorstellung wie die Stücke klingen können und versucht sofort so zu spielen. Für mich ist Rock Ballads das schwächste Heft der Reihe.

Produktbeschreibung 'I Can't Get No Satisfaction' - mit der Veröffentlichung dieses Welthits der Rolling Stones war die Rockmusik offiziell geboren und begann ihren lauten und harten Siegeszug durch die Clubs und Stadien der Welt. Dass die Stones und ihre wilden Erben auch richtig gute Balladen schreiben können und sich diese wunderbar auf dem Saxophon spielen lassen, beweist Erfolgsautor Dirko Juchem mit diesem neuen Band in der beliebten 'Saxophone Lounge'-Serie, in dem er eine Auswahl der bekanntesten Rock-Melodien neu und überraschend loungeig arrangiert hat. Die frischen und gut spielbaren Bearbeitungen sind alle auf der Begleit-CD enthalten, die vom Autor selbst eingespielt wurde. - für Tenorsaxophon. Mit CD arrangiert von Dirko Juchem incl. Klavierstimme und Harmonien 14 bekannte Rockballaden Musikhaus Markstein Notensuche - Features: You Can Leave Your Hat On Imagine Time After Time Angels Smooth Operator Can You Feel The Love Tonight Black Velvet Nights in White Satin To Be With You The House Of The Rising Sun Dust In The Wind Tears In Heaven Morning Has Broken I Wonder Why Schott Saxophone Lounge

Kurzbeschreibung "I Can't Get No Satisfaction" - mit der Veröffentlichung dieses Welthits der Rolling Stones war die Rockmusik offiziell geboren und begann ihren lauten und harten Siegeszug durch die Clubs und Stadien der Welt. Dass die Stones und ihre wilden Erben auch richtig gute Balladen schreiben können und sich diese wunderbar auf dem Saxophon spielen lassen, beweist Erfolgsautor Dirko Juchem mit diesem neuen Band in der beliebten "Saxophone Lounge"-Serie, in dem er eine Auswahl der bekanntesten Rock-Melodien neu und überraschend loungeig arrangiert hat. Die frischen und gut spielbaren Bearbeitungen sind alle auf der Begleit-CD enthalten, die vom Autor selbst eingespielt wurde. Schwierigkeitsgrad: 2-3