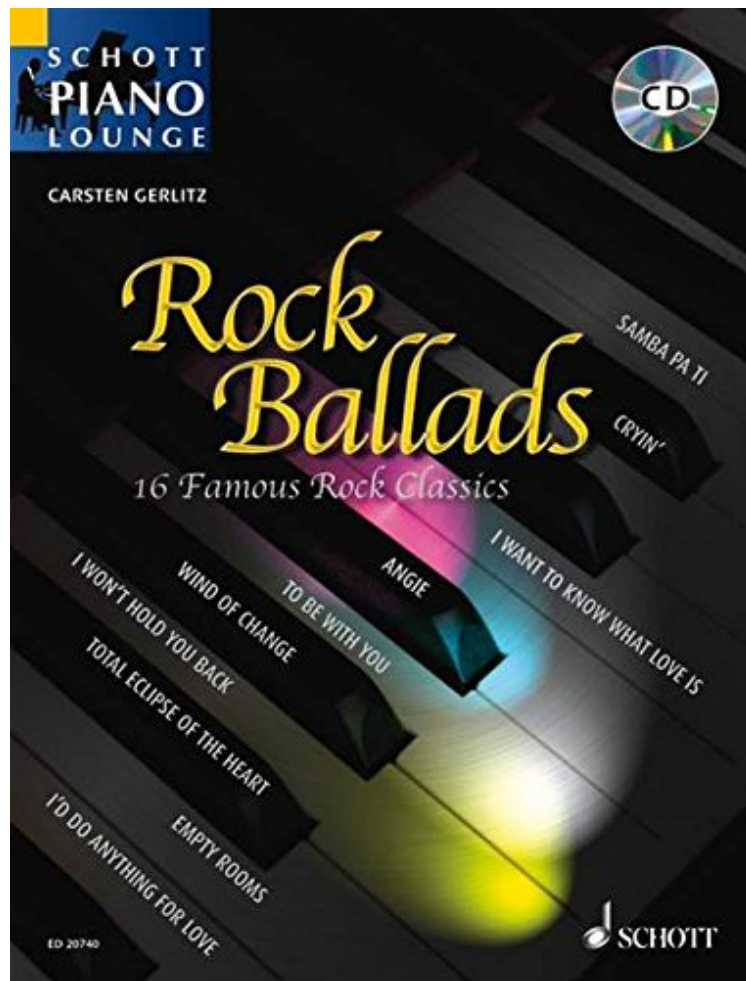


(Read free ebook) Rock Ballads 1: 16 berühmte Rock-Klassiker. Klavier. Ausgabe mit CD. (Schott Piano Lounge)

## Rock Ballads 1: 16 berühmte Rock-Klassiker. Klavier. Ausgabe mit CD. (Schott Piano Lounge)

Von Carsten Gerlitz

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #179799 in BcherMarke: SchottVerffentlicht am: 2009-09-07Anzahl der Produkte: 1Abmessungen: 12.01 x .51b x 9.09l, .71 Pfund Einband: Taschenbuch76 Seiten | File size: 74.Mb

**Von Carsten Gerlitz : Rock Ballads 1: 16 berühmte Rock-Klassiker. Klavier. Ausgabe mit CD. (Schott Piano Lounge)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Rock Ballads 1: 16 berühmte Rock-Klassiker. Klavier. Ausgabe mit CD. (Schott Piano Lounge):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr mich eine HerausforderungVon LouisIch hatte mir ber kurz hintereinander "Rock Ballads" von Carsten Gerlitz und "Der Konzertband" von H.G. Heumann (siehe meine Rezension dort) gekauft. Vorher ein Heumann-Anhnger mutiere ich jetzt zum Gerlitz-Fan. Das liegt vor allem daran, dass der Konzertband von Heumann so vereinfacht intoniert ist, dass es oft keinen Spa mehr macht, whrend Gerlitz sich wesentlich nher am Original orientiert. Der Vergleich hinkt

insoweit, als zwei unterschiedliche Schwierigkeitsklassen angesprochen werden. Der Heumann'sche Konzertband ist etwas für Leute mit höchstens 2 Jahren Lernzeit, danach spielt man vieles daraus vom Blatt. Die "Rock Ballads" sind eine deutlich größere Herausforderung, sie verlangen auch von Leuten einiges ab, die schon 3 oder vier Jahre Klavierunterricht hatten. Vor allem für Leute, die bislang eher klassische Musik favorisierten, sind die Notenzüge ungewohnt. Aber sie machen großen Spaß, weil sie meist sehr nahe am Original und gut im Ohr klingen. Meine Begeisterung stellte sich schon beim ersten Stück "Who wants to live forever" ein. Ich bin auch nicht böse, dass einige Stücke nicht zu den bekannten Ohrwürmern zählen. Die Gerlitz-Komposition "You And Me" klingt richtig gut, diese spiele ich genauso gerne. Die mitgelieferte CD eignet sich sehr gut zum Reinhören und Vergleichen bei Unklarheiten. Sie ist so intoniert, dass man die einzelnen Ansätze und den Rhythmus sehr deutlich hört. Das ist gut für diesen Zweck, macht aber die CD fast ungeeignet zur normalen Hörmusik, es fehlt zum Zwecke des klaren Tons der mit "Echo" und anderen Tricks erreichte "Wohlklang". Aber dazu ist die CD ja nicht gemacht. Den Wohlklang kann man sich beim Selbstspielen der Stücke selbst holen. Einen Stern ziehe ich ab, weil die Bindung des Werks zwingend das heftige Knicken der Blätter vor Spielbeginn erfordert. Die Blattseiten fallen ohne heftiges Knicken wieder zurück. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gerlitz - ein Garant für gefällige Arrangements von Ralph L. Ob es die Rock Ballads sind oder andere Gerlitz-Titel aus der Piano Lounge. Carsten Gerlitz steht für mich an erster Stelle, wenn es um gefällige (Bar-)Piano-Jazz-Noten geht. Ganz anders als aus der Heumann- oder Weiss-Ecke (gerade letztere nervt mit unglaublich eintöniger Akkordnotation in der linken Hand bei so vielen Stücken) hört sich das hier mal wie richtiges Barpiano an wenn man es gut spielt. Sämtliche seiner Arrangements klingen gerade deshalb so phantastisch, weil er es glänzend zu verstehen weiß, 9er, 11er und 13er Akkorde (und auch sonst die interessanten "Jazz-Harmonien") ergänzend in Begleit- und Solostimme zu integrieren. Die Auswahl der Songs ist gut und gerade seine Eigenkompositionen (in diesem Band immerhin 4 Stück) können sich hören (und spielen) lassen! Daher verstehe ich den Unmut mancher Rezensenten nicht, die sich negativ darüber auslassen, dass er es "wagt", eigene Stücke "unterzumogeln". Ich sage hingegen: Klasse so, Carsten, du hast es drauf, also her mit deinen eigenen Stücken! Ich habe inzwischen (bis auf einen) alle Bände, die C. Gerlitz herausgegeben hat, und habe noch den Kauf keines einzigen bereut. Der Preis geht mehr als in Ordnung, denn eine schöne CD (hier hält er sich exakt an die Pianonoten und fügt lediglich ein Minimum an Begleitpattern hinzu) gibts als Dreingabe dazu. Mein Fazit also: wer sich in der knarigen Mittelstufe befindet und gerne Barpiano spielt, ist mit Gerlitz-Noten bestens bedient. Daher: volle Punktzahl! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Loungepianist bewertet von Benedict Akkordarbeiter Die Rockclassics stellen eine tolle Sammlung von bekannten Songs dar, machbar auch für Nicht-Rocker. Die Eigenkompositionen des Arrangeurs berzeugen und geben einem Konzert eine neue Note und bereichern das Repertoire! Ich habe schon so manches Lob auf Veranstaltungen für diese Titel bekommen.

Produktbeschreibung Schott Rock Ballads nbsp,- für Klavier 'I Can't Get No Satisfaction' - mit der Veröffentlichung dieses Welthits der Rolling Stones war die Rockmusik offiziell geboren und begann ihren lauten und harten Siegeszug durch die Clubs und Stadien der Welt. Dass die Stones und ihre wilden Erben auch richtig gute Balladen schreiben können und sich diese wunderbar auf dem Klavier spielen lassen, beweist Carsten Gerlitz mit diesem neuen Band in der 'Piano Lounge'-Serie, in dem er eine Auswahl der bekanntesten Rock-Melodien neu und überraschend loungeig arrangiert hat. Alle Stücke sind auf der Begleit-CD vom Autor selbst eingespielt worden.

Kurzbeschreibung I Can't Get No Satisfaction mit der Veröffentlichung dieses Welthits der Rolling Stones war die Rockmusik offiziell geboren und begann ihren lauten und harten Siegeszug durch die Clubs und Stadien der Welt. Dass die Stones und ihre wilden Erben auch richtig gute Balladen schreiben können und sich diese wunderbar auf dem Klavier spielen lassen, beweist Carsten Gerlitz mit diesem neuen Band in der Schott Piano Lounge-Serie, in dem er eine Auswahl der bekanntesten Rock-Melodien neu und überraschend loungeig arrangiert hat. Alle Stücke auf der Begleit-CD sind vom Autor selbst eingespielt worden. Schwierigkeitsgrad: 2-3