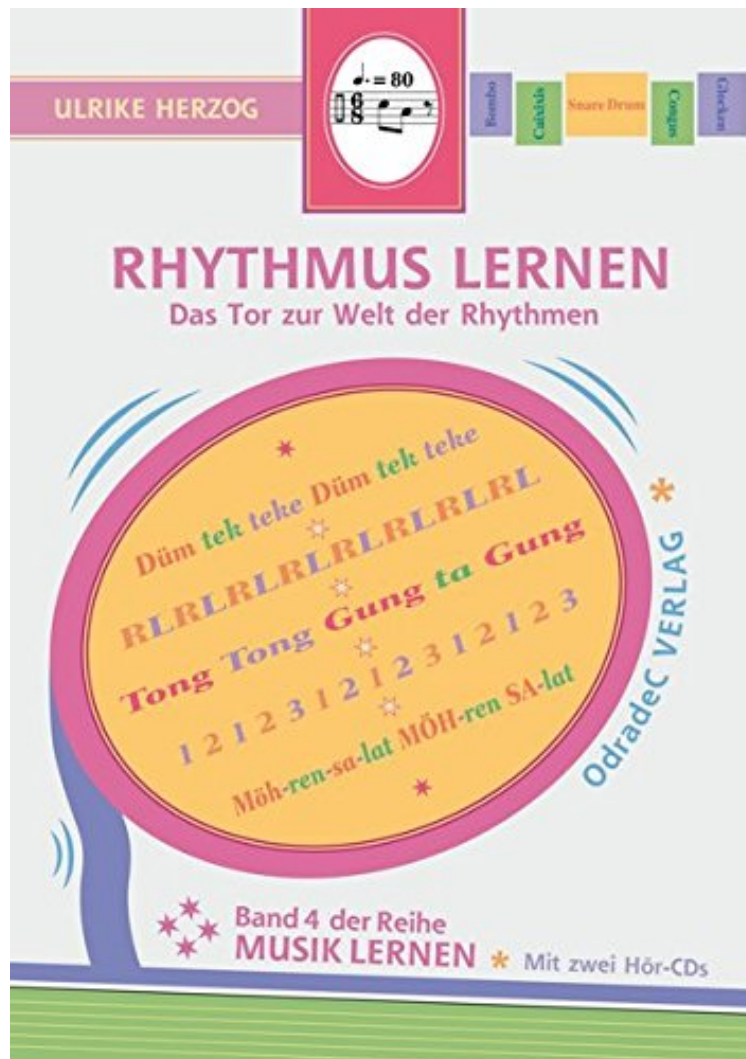


(Mobile library) Rhythmus lernen. Das Tor zur Welt der Rhythmen. Mit 2 Hr-CDs (Musik lernen)

Rhythmus lernen. Das Tor zur Welt der Rhythmen. Mit 2 Hr-CDs (Musik lernen)

Von Ulrike Herzog

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #83887 in BcherVerffentlicht am: 2017-05-09Abmessungen: 11.97 x .51b x 8.35l, Einband: Taschenbuch82 Seiten | File size: 56.Mb

Von Ulrike Herzog : Rhythmus lernen. Das Tor zur Welt der Rhythmen. Mit 2 Hr-CDs (Musik lernen) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Rhythmus lernen. Das Tor zur Welt der Rhythmen. Mit 2 Hr-CDs (Musik lernen):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gute Einfhruung in die WeltmusikVon Willi EhrenfeldDiese 82 Seiten mit 2 Audio-CDs erklren und vermitteln einen bunten Strau von Grundrhythmen aus aller Welt.Das gefllt mir und ist fr Musiker anregend und fr Musik-Ethnologen lehrreich.Etwas gestrt hat mich der Aufbau der Audio-CDs , die sich nicht an die Reihenfolge des Buchaufbaus halten.

Ein Anhang klrt darber auf, wo ich was finde. Keine Ahnung, warum das so gelst wurde. Das Buch beginnt also mit Track 10 von CD 1 und springt dann frhlich hin und her. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Top, Empfehlung. Von Lars Sehr schn illustriert, beschriebenes Buch. Als Anfnger ganz klar zu empfehlen, da man alles von der Pike auf schnell lernt. 2 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Verstdlich geschrieben und erklrt... Von A.F. Hab' das Heft nur "berflogen", ist sehr gut beschrieben, Beispiele gut gewhlt, CD's sind ebenfalls echt ok., kann's nur weiterempfehlen:)

Pressestimmen Dieser vierte Band aus der Reihe Musik lernen beschftigt sich mit dem Rhythmus - und wie! Wer die Grundlagen der Notation kennt, kann direkt einsteigen und sich mit Beat, Off-Beat, Akzentverschiebungen und ternrem Rhythmus vergngen. ber 100 bungen erlutern und verfestigen das Erklrte. Hierzu sind zwei CDs beigefgt, auf denen man sich den vorgegebenen Rhythmus anhren und zu denen man spielen kann. Schwerpunkt ist dabei die Popularmusik und die Musik verschiedener Kulturen, z. B. aus Westafrika. Mitreieende Beispiele motivieren zum ben - und besonders die Drummer und die Spieler von Percussion-Instrumenten knnen hier viel profitieren. --M. Houf, lehrerbibliothek.de Kurzbeschreibung Band 4 der Reihe MUSIK LERNEN richtet sich an Menschen, die tiefer in die Welt der Rhythmen einsteigen mchten. Eine einfache Einfhrung erleichtert das Lesen von Percussions-Noten. Zum ben reicht die Human Beat Box (d.h. Hnde, Fe, Stimme, die Oberschenkel usw.) und Gegenstnde, die in jedem Haushalt zu finden sind (z.B. Tisch, Hocker, Tpfе etc.). Durch ber 100 bungen werden Sie Schritt fr Schritt mit den Grundprinzipien von Rhythmen vertraut gemacht. Zunchst lernen Sie die Rhythmusbausteine einzeln kennen. Durch Kombinationen dieser Bausteine lernen Sie anschlieend eine Menge interessanter Rhythmen sowohl aus der Popularmusik als auch aus afroamerikanischer, afrikanischer, arabischer und asiatischer Musik kennen. Auf diese Weise lernen Sie nicht nur 4er-Rhythmen kennen und verstehen, sondern ebenso 6er-Rhythmen und ungerade Rhythmen. Daraus ergibt sich eine groe Vielfalt und Abwechslung. Auf den beiden CDs, die dem Buch beiliegen, sind insgesamt zweieinhalb Stunden Rhythmusbeispiele und Begleitrhythmen in zwei bis drei Geschwindigkeiten zum ben zu hren - von Hand auf Originalinstrumenten eingespielt. Mit diesem Hrgenuss zu ben macht nicht nur Spa, sondern frdert gleichzeitig die Lernfortschritte. Eine Besonderheit: Bei komplexen Rhythmen sind durch ein Panorama abwechslungsweise einzelne Instrumente im Vordergrund zu hren, wodurch der Rhythmus transparent erfassbar wird. NEU: Die Basis-Reihe MUSIK LERNEN ist mit Band 5 (Harmonie lernen) komplett. Es gibt sie exklusiv bei odradec.de zum Sonderpreis. ber den Autor und weitere Mitwirkende Ulrike Herzog, Percussionistin, Ethnologin und Musikwissenschaftlerin arbeitet als Musikerin in verschiedenen Projekten und spielt u.a. Latin Jazz, Salsa, westafrikanische Musik, Flamenco, koreanische Samulnori-Musik, trkisch-arabische Musik sowie zeitgenssische und improvisierte Musik. Sie ist Spezialistin fr afrocubanische Musik und Bat-Trommelmusik der Santera. Als Ethnologin und Musikwissenschaftlerin forscht sie seit vielen Jahren zu Musik verschiedener Kulturen, deren Rhythmen sie spielen lernt. Sie hatte Lehrauftrge an Musikhochschulen und Universitten, war Flchtlingsbeauftragte fr die Staatliche Musikschule Hamburg und unterrichtet Kinder, Jugendliche und Erwachsene in Percussion, Musikimprovisation und Musiktheorie.