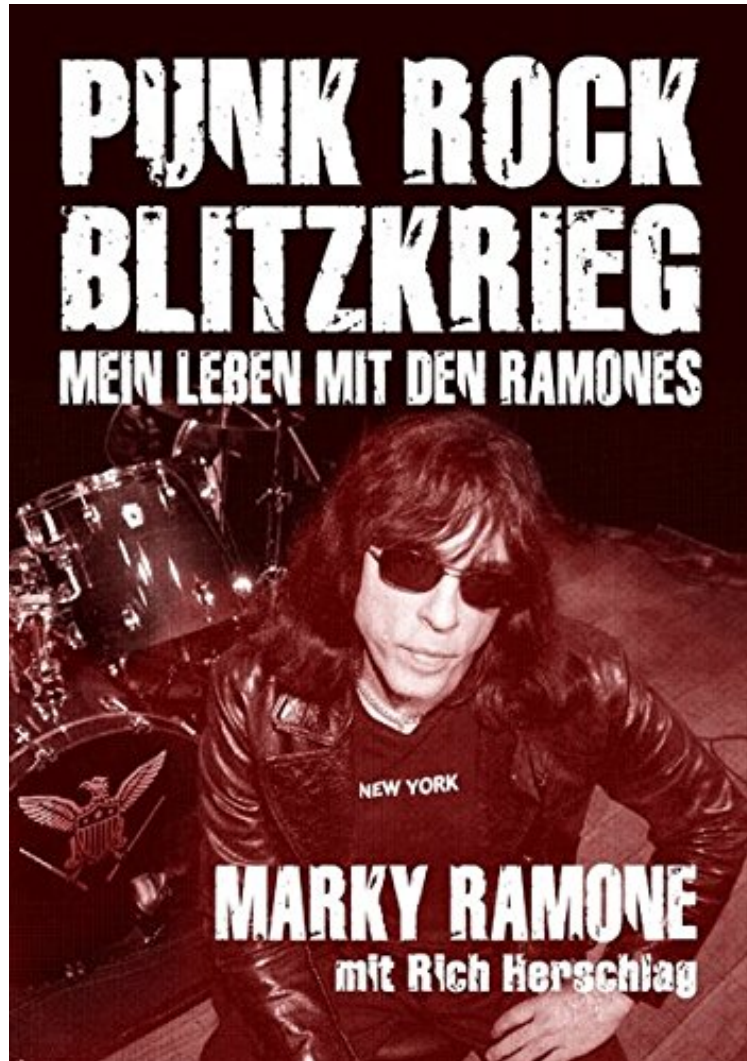


## Punk Rock Blitzkrieg: Mein Leben mit den Ramones

Von Marky Ramone

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #363925 in BcherMarke: I. P. Verlag Jeske/MaderVerffentlicht am: 2015-09-25Erscheinungsdatum: 2015-09-25Abmessungen: 8.58 x 1.06b x 6.18l, Einband: Gebundene Ausgabe336 Seiten | File size: 69.Mb

**Von Marky Ramone : Punk Rock Blitzkrieg: Mein Leben mit den Ramones** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Punk Rock Blitzkrieg: Mein Leben mit den Ramones:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Quatschkopf MarkyVon M. LosterAls jemand der zu spt geboren war um sie live zu erleben, aber trotzdem von der Musik und dem (ehemaligen) Underdog-Status der Ramones fasziniert ist, war dieses Buch natrlich Pflicht.Nur war bei mir eine gewisse Grundskepsis vorhanden, vor allem da Monte Melnicks Buch "Auf Tour mit den Ramones" und Johnnys "Commando" schon sehr ausfhrliche Einblicke ins Bandleben und die einzelnen Persnlichkeiten boten,

ebenso wie die geniale Doku "End of the Century". Hinzu kommt, dass Marky schon vor dem Tod von Joey, Dee Dee und Johnny mitberprsenz glnzte, und es auch jetzt noch tut. Man brauch sich nur mal bei Youtube nach ihm umzuschauen: "Marky Ramone's Cruisin' Kitchen/Food Truck", "Marky Ramone's Cookies gelato", "Marky Ramone's Pasta Sauce", sowie unzhlige Interviews mit ihm - beinahe im Wochentakt -, usw. Hinzu kommen eine Punk-Rock-Klamotten-Kollektion mit Tommy Hilfiger, eine Radio-Show, eigenes Merchandising, etc. In Monte Melnicks Buch wurde es auf den Punkt gebracht: "Er versucht mit seinem Namen Geld zu machen wo es nur geht." Leider haben die meisten seiner Projekte kaum Substanz, und lassen das Erbe der Band in keinem guten Licht erscheinen. Die Skepsis war nicht unangebracht, denn genau diese fehlende Substanz macht sich in seinem Buch bemerkbar. Das geht schon beim Titel los. Mit "Mein Leben mit den Ramones" bzw. "My Life As a Ramone" erwartet man eigentlich genau das was er sagt. Nur handelt fast das gesamte erste Drittel des Buchs von seiner Pr-Ramones-Zeit. Das ist sicher nicht uninteressant, aber dann msste das Buch eher als Autobiographie durchgehen. Nur dafr fehlt es wiederum am anderen Ende: Die 90er-Jahre mit der Band werden extrem knapp behandelt. Lediglich zu Joeys Tod gibt es ausfhrlichere Erzhlungen. Aber alles andere was nach der Band-Auflsung war, wird in einem knappen Kapitel abgehandelt. Man hat den Eindruck, als sei Marky beim Schreiben irgendwann die Lust ausgegangen, oder dass er der Meinung ist, dass es fr ein Buch ausreicht uns sich trotzdem verkauft. Hinzu kommen einige merkwrdige Lckenfller. So sagt er, dass der berhmte Auftritt beim US-Festival 1982 lediglich 22 Minuten lang war. Zunchst mal war der Gig nachweislich lnger, aber smtliche Schilderungen zum Konzert klingen wie eine simple Nacherzhlung von dem, was man im Video zur "It's Alive"-Doppel-DVD ohnehin sehen kann, und was eben zufllig genau diese knapp 22 Minuten (geschnittene) Lnge hat, eben so, als htte er gerade das Video gesehen und dann nacherzht. hnliches findet sich bei der Schilderung zu den berhmten Auftritten in der Tomorrow Show 1981 und der Uncle Floyd Show. Beide Mitschnitte lassen sich problemlos im Netz finden, und Markys Erzhlungen sind nichts weiter als eine Wiedergabe des Videos in eigenen Worten, wie auch bei der Schilderung der Aufnahmezeremonie in die Rock and Roll Hall of Fame. berhaupt versucht er im Buch immer wieder in kurzen Abstzen Dinge zu erklren, die als Allgemeinwissen durchgehen und keiner Erklrung bedrfen, wie z.B. bei Erlebnissen an der Berliner Mauer, gerade so als wolle er stndig in den Vordergrund stellen, was er doch alles wei. Natrlich sind einige Abschnitte lesenswert, wie z.B. die Erzhlungen zu den Dreharbeiten zum Film "Rock 'n' Roll Highschool", oder das Kapitel ber die berhmten stressigen Aufnahmen zum Album "End of the Century" und Markys Freundschaft zu Phil Spector. Man kann ihm auch zugutehalten, dass er sehr ausfhrlich ber seinen Rausschmiss aus der Band (1983) spricht, sowie seinen anschlieenden Alkohol-Entzug und ber die damit verbundenen Probleme. Insgesamt bietet das Buch, abseits von ein paar netten Anekdoten zum Ramones-Tourleben und Erzhlungen ber seine Zeit auerhalb der Ramones, aber kaum Neues. Vor allem gegenber Monte Melnicks "Auf Tour mit den Ramones" wirkt es schon etwas berflssig, obwohl Marky in Interviews ankndigte, dass "das Buch Dinge erzht die (so) noch nicht zu lesen waren". Deswegen wrde ich Ramones-"Neueinsteigern" Letzteres als Pflicht-Lektre empfehlen, und Markys Buch eher als nette Dreingabe. Man sollte noch erwennen, dass es auch einige (wenige) Fotos im Buch gibt, von denen man sich einen Teil aber auch htte sparen knnen, da sie Marky nur mit Promi X oder Y zeigen. Auch hier bietet Melnicks Buch wesentlich mehr. Wrde mich nicht wundern, wenn er uns in ein paar Jahren ein neues Buch mit Bildern verkaufen will, la "Marky Ramone's Picture Book". Sein Video-Archiv, was vermutlich nur aus einer Handvoll Camcorder-Kassetten besteht, hatte er uns ja schon in der "Ramones: Raw"-DVD als "The Marky Ramone Video Library" verkauft. 5 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einer der letzten berlebenden aus der ra. Von bleeding4metal Die RAMONES muss man nicht lange vorstellen. Obwohl ihre Scheiben in der Qualitt stark schwankten haben sie durch einige wirklich legendre Songs, ihren ureigenen Stil und das schon sehr frh gepflegte Image als explosive Liveband schon seit mindestens 30 Jahren absoluten Kultstatus. Obwohl die besten Scheiben der RAMONES vor 1980 geschrieben wurden ist ihr Status ungebrochen und viele Musiker aus dem harten Genre achten sie fr ihr Lebenswerk und tragen stolz das RAMONES-Logo auf Shirt oder Badge. MOTRHEAD adelten die Band mit einem eigenen Song ('R.A.M.O.N.E.S') und unzhlige Bands verneigen sich live gelegentlich mit einer Coverversion. Dass nun also neben vielen Dokumentationen noch ein autobiografisches Werk ber die Zeit mit den RAMONES erscheint, darf nicht weiter verwundern und war eigentlich berfllig. Doch warum ist es ausgerechnet der Drummer, der bei "Road To Ruin" zum kommerziellen Hhepunkt der Band einstieg, kein Grndungsmitglied? Die Antwort ist ganz einfach: Marky Ramone alias Marc Bell ist das einzig berlebende Mitglied aus relevanten Phasen dieser Band. Denn die RAMONES sind unter anderem die einzige Band, deren Grndungsmitglieder beinahe vollstndig durch Krebs gestorben sind. Einzige Ausnahme ist der magebliche Imagegestalter Dee Dee, welcher sich 2002 eine berdosis Heroin setzte. So kommt es, dass Marky Ramone als einziger noch lebender Zeitzeuge in der Lage ist, die Zeit mit den RAMONES direkt aus der ersten Reihe zu schildern. Die Tatsache, dass er von seinen ehemaligen Kollegen keinen Widerspruch zu seinen subjektiven Schilderungen befurchten muss, sollte man hier nicht berbewerten, denn Marky mit seinem Co-Autor Rich Herschlag entpuppt sich als sehr unaufgeregter Biograf, dem man trotz aller Hhen und Tiefen die Dankbarkeit abnimmt, in dieser Band gespielt zu haben. Da Marky kein Grndungsmitglied war, erfahren wir erst etwas ber seinen musikalischen Werdegang und man muss ber 60 Seiten warten, bis das Wort "Ramones" zum ersten Mal auftaucht. Stattdessen gibt es Kindheits- und Jugenderinnerungen und die erste musikalische Sozialisation bereits 10 Jahre zuvor, bevor Marky den RAMONES beitrat. Wie blich wird hierbei nicht

mit Details gezeit, so dass man davon ausgehen muss, dass es sich hier um blumig ausgeschmckte Erinnerungen handelt. Genauso wie die (ebenfalls bei Iron Pages erschienene) Autobiografie von Al Jourgensen trgt auch "Punk Rock Blitzkrieg" ein bisschen dick auf, wenn es um ber 40 Jahre zurckliegende Erinnerungen geht. Insgesamt stellt sich Marky als ein etwas tollpatschiger Schler vor, der unabsichtlich immer wieder in Scheisituationen gert, wobei er aber immer auf die Loyalitt seiner Eltern zhlen konnte. Musikalisch aktiv wird er zuerst mit der Band DUST. Geprgt von den Anfngen des Garagenrocks war er live dabei, als eine frhe Form des Punk erwachte. Die NEW YORK DOLLS, PATTI SMITH und BLONDIE machten die Clubs unsicher, in denen Marky verkehrte. Zum ersten Mal erlebte er auch die chaotischen Auftritte einer frischen Band, die sich die RAMONES nannten, nie lnger als 30 Minuten spielten, und auer einem "One two three four!" keinerlei Firlefanz zwischen den Liedern trieb. Marky bettigte sich zu dieser Zeit vorbergehend als Drummer der eher erfolglosen (Wayne County and the) BACKSTREET BOYS. Die aufkeimende Punkwelle fhrte ihn dann noch in eine abgefahrene Kapelle namens RICHARD HELL THE VOIVOIDS. Drogen in smtlicher Form gehrten zum Lebensalltag in der Szene. Erst im spen 1978 bekam Marky die Chance seines Lebens. Ur-Drummer der RAMONES, Tommy Ramone, entschied sich, die Band zu verlassen, da seine Rollen als Manager, Produzent und Drummer nicht gegend Zeit fr ein ausgiebiges Tourleben lieen. Bei den Auditions wurde Marky von diesem noch untersttzt und eingearbeitet, und ab diesem Zeitpunkt ist Marky Teil des RAMONES-Zirkus. Zum ersten Mal bekommt man die Einblicke in das Seelenleben und den Alltag der Band. Fr europische Punks drfte es unvorstellbar sein, dass die RAMONES teilweise republikanische Ansichten teilen und dem Kapitalismus huldigen, vor allem Johnny entpuppt sich als glhender Verehrer des American Way of Life und des Sendungsbewusstseins der Nation. Dass die RAMONES-Mitglieder teilweise schon gemustert waren und nur knapp dem Einsatz im Vietnam-Krieg entkamen, spielte fr ihn kaum eine Rolle, whrend Marky vor allem durch seinen Vater geprgt wurde, dass gute Innenpolitik den Kommunismus besser bekmpfen knne als ein Krieg in einem fernen Land. Auch der Lebensstil der Band entpuppt sich als selbstzersterisch. Dee Dee entpuppt sich als schrger Vogel, der von Drogen nie die Finger lassen konnte und sich auf der ersten Europa-Tour in Amsterdam wie im Paradies fhlte. Markys Dmonen lagen im Alkohol. Joey, der auffllige Snger, leidet unter ortsbezogenen Zwangshandlungen und einer mehr als grenzwertigen Unhygiene. Die Episoden von ihm sind wirklich zum Lachen (auch wenn es im Halse steckenbleibt), wenn er sich vom Manager nochmal zurck zum Flughafen fahren lsst, um einen bestimmten Bordstein nochmal zu berhren, oder wenn er im Trrahmen des Backstage-Bereichs stehenbleiben MUSS, bis ihm Roadies da durchhelfen. Auch bei sonstigen Tren von Hotelzimmern musste er sein Austreten bis zu viermal wiederholen, bis es sich fr ihn richtig anfhlt. Aus diesem Grund hatte Manager Monte die interne Bandzeit extra fr Joey um 1-2 Stunden vorgestellt, damit man wenigstens eine Chance hat, dass der Snger auch wirklich pnktlich am vereinbarten Ort antritt. Der hygienische Verfall hingegen fhrte zu Dauerspannungen zu Hardliner Johnny, die die Band an die Belastungsgrenzen bringt und selbst nach den letzten glorreichen Touren des letzten Bandkapitels nie wieder ganz zu kitten sind. Selbst bei der fr Joey posthumen Aufnahme in die Hall Of Fame, bei der Teile von Joeys Familie anwesend waren, sprt man die unvershnliche Klte. Ebenfalls lesenswert sind die Einblicke in die Ereignisse, die die Band bei der Zusammenarbeit mit Phil Spector erlebte. "End Of The Century" war zwar neben "Subterrean Jungle" das untypischste RAMONES-Album, aber der Kontakt mit Phil Spector machte jeden Tag zu Nitroglycerin, welches jeden Moment in die Luft gehen knnte. Auch sonst pflegten die RAMONES jede Menge prominenter Kontakte, die sich wie ein Faden durch das Buch ziehen. Dass Autor Stephen King ein groer RAMONES-Fan ist, ist schon lange kein Geheimnis mehr, aber die Band hatte auch Kontakte zu Gren wie Joan Jett und vielen anderen Knstlern, die sich immer wieder als RAMONES-Fans outeten. Die letzten Kapitel handeln von der Zeit nach den RAMONES und dem Kontakt, den die Member noch haben. Von Joeys letzten Tagen, von Preisen und horrenden gebotenen Reunion-Summen (die Joey ausschlug, um Johnny zu rgern), von Dee Dees berdosis und den Spekulationen ber Johnnys Gesundheitszustand in diesem aufregenden neuen Medium, welches sich "Internet" nennt. Grndungsmitglied Tommy und Markys Vorgnger an den Drums starb, als "Punk Rock Blitzkrieg" bereits geschrieben war. Produzent Phil Spector sitzt wegen Totschlags noch bis mindestens 2028 im Gefngnis. Marky Ramone ist weiter unterwegs, hat sich u. a. als Moderator an die neuen Medien gewhnt und hlt das Erbe der RAMONES nun lebendig. Wie schon gesagt ist das Buch sehr ruhig geschrieben, beinahe nchtern. Selbst bei den Danksagungen am Schluss bemht sich Marky um einen ehrlichen und serisen Ton, ohne auf dicke Hose zu machen. Man darf sich vorstellen, dass das Buch genau das Gegenteil von dem ist, was bei einem Gene Simmons herausgekommen wre. Es wird weder verherrlicht noch dramatisiert. Es war so, wie es war, und Marky merkt man dadurch eine gewisse Melancholie an, dass die Band sein Leben so prgte, aber durch die ganzen Jahre durch nie ein wirklich sicherer Hafen war. Auch seine mehrjhrige Auszeit wegen seines Alkoholentzugs spart er nicht aus. Er jobbte als Fahrradkurier, traf nach den groen Bhnen der Welt wieder auf alte Bekannte auf der Strae und pppelte sich durch die sportliche Bettigung wieder auf, bis er wieder bei den RAMONES auf dem Drumhocker sa - rechtzeitig genug, um nochmal einen erneuten Frhling mit der Band zu erleben und nochmal die Frchte auf den abschließenden Konzerten zu ernten, als Joey seine Krankheit schon anzusehen war. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Beste Ramones-Abhandlung bislang Von Robert P. Das Buch hat weder einen konsistenten Tonfall, noch ist es frei von Folgerichtigkeitsfehlern und Ungereimtheiten, die man selbst in Kontext setzen muss. Marky Ramone kommt zudem weder schlaue, noch sympathische, noch sonstwas rber.

Und Typographie und Seitenformat dieser Ausgabe entsprechen denen einer Diplomarbeit aus den analogen Neunzigern. Vollkommen egal!"PUNK ROCK BLITZKRIEG" ist ein Heidenspa. Zum einen ein kurzweiliger Ritt durch Marky Ramones (a.k.a. Marc Bells) Leben, ganz nebenbei ein transparenter Abriss der New Yorker-Musikszene - beginnend mit den 1960ern. Und vor allem: die aufschlussreichste Abhandlung der Ramones-Karriere bislang. Viele launige Insiderinfos, mal einflusslos, mal derb, aber ohne bemhte Effekthascherei oder klebrige Intimdetails, die sich einem sowieso erschließen. Der perfekte Gesamteindruck einer unterhaltsam vermittelten Karriere.

Produktbeschreibung  
Mein Leben mit den Ramones  
Gebundenes Buch  
Als Anfang der Siebziger der Punkrock sein stacheliges Haupt erhob, hatte Marc Bell den besten Platz im Haus. Er war als Schlagzeuger der amerikanischen Pr-Metal-Band Dust bereits ein junger Veteran, als er sich in Lower Manhattan niederlie und bei Bands mitwirkte, die die Rockmusik der nächsten Jahrzehnte prägen sollten - etwa Wayne County, Pionier des transsexuellen Rocks, und Richard Hell The Voidoids, die ein unmittelbarer Einfluss auf die frühe britische Punkszene waren. Wenn es so etwas wie eine Punk-Aristokratie gibt, dann wurde Marc 1978 ein Teil davon, als er unter dem Namen Marky Ramone neben Johnny, Joey und Dee Dee ein Mitglied der berühmten Ramones wurde. Diese Band von Außenseitern war genau das richtige Umfeld für Marky, der sich schon punkig kleidete, ehe es Punk überhaupt gab. Gemeinsam veränderten sie die Musikwelt. Aber auch Marky Ramone sollte sich verändern. Die nervenaufreibenden Reisen durch das ganze Land und die ganze Welt mit einer intern zerstrittenen Gruppe in einem Kleinbus - quasi eine Irrenanstalt auf Rädern - trieben Marky in den Alkoholismus. Als sein Leben schlimmer außer Kontrolle zu geraten drohte als das seiner Bandkollegen, wurde ihm klar, dass er ein Problem hatte. Marky stieg Mitte der Achtziger aus Band und Musikszene aus, um sich um seine Genesung zu kümmern - als er schließlich zu den Ramones zurückkehrte, half er der Band dabei, endlich als eine der größten und einflussreichsten Gruppen aller Zeiten anerkannt zu werden. Von dem Kultfilm "Rock 'n' Roll Highschool" über "I Wanna Be Sedated" bis hin zu Markys eigenen Kämpfen - "Punk Rock Blitzkrieg" wirft einen authentischen, unerschrockenen und immer ehrlichen Blick auf die Menschen, die die Rockmusik neu erfunden haben.

Kurzbeschreibung  
Als Anfang der Siebziger der Punkrock sein stacheliges Haupt erhob, hatte Marc Bell den besten Platz im Haus. Er war als Schlagzeuger der amerikanischen Pr-Metal-Band Dust bereits ein junger Veteran, als er sich in Lower Manhattan niederlie und bei Bands mitwirkte, die die Rockmusik der nächsten Jahrzehnte prägen sollten etwa Wayne County, Pionier des transsexuellen Rocks, und Richard Hell The Voidoids, die ein unmittelbarer Einfluss auf die frühe britische Punkszene waren. Wenn es so etwas wie eine Punk-Aristokratie gibt, dann wurde Marc 1978 ein Teil davon, als er unter dem Namen Marky Ramone neben Johnny, Joey und Dee Dee ein Mitglied der berühmten Ramones wurde. Diese Band von Außenseitern war genau das richtige Umfeld für Marky, der sich schon punkig kleidete, ehe es Punk überhaupt gab. Gemeinsam veränderten sie die Musikwelt. Aber auch Marky Ramone sollte sich verändern. Die nervenaufreibenden Reisen durch das ganze Land und die ganze Welt mit einer intern zerstrittenen Gruppe in einem Kleinbus quasi eine Irrenanstalt auf Rädern trieben Marky in den Alkoholismus. Als sein Leben schlimmer außer Kontrolle zu geraten drohte als das seiner Bandkollegen, wurde ihm klar, dass er ein Problem hatte. Marky stieg Mitte der Achtziger aus Band und Musikszene aus, um sich um seine Genesung zu kümmern als er schließlich zu den Ramones zurückkehrte, half er der Band dabei, endlich als eine der größten und einflussreichsten Gruppen aller Zeiten anerkannt zu werden. Von dem Kultfilm Rock n Roll Highschool über I Wanna Be Sedated bis hin zu Markys eigenen Kämpfen Punk Rock Blitzkrieg wirft einen authentischen, unerschrockenen und immer ehrlichen Blick auf die Menschen, die die Rockmusik neu erfunden haben.