

(Free and download) Heiester Sommer: Erzhlungen

Heiester Sommer: Erzhlungen

Von Zsuzsa Bnk

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #69641 in BcherVerffentlicht am: 2007-05-01Anzahl der Produkte:
1Abmessungen: 7.44 x .52b x 4.92l, Einband: Taschenbuch160 Seiten | File size: 75.Mb

Von Zsuzsa Bnk : Heiester Sommer: Erzhlungen before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Heiester Sommer: Erzhlungen:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ngel ohne KpfeVon eyasIn jeder der Erzhlungen dieses Bandes geht etwas verloren, eine Illusion, eine Liebe, eine Hoffnung. Es stehen Lcher in Biografien, die nahestehende Menschen zu fillen versuchen. Beziehungen gehen zuende und hinterlassen Leerrume oder sie entstehen gar nicht erst und schaffen Rume fr Illusionen.Die groen Leerstellen in

den Biografien sind in den Erzhlungen stets sprbar. Laufend fragt man sich: Welche Art von Beziehung war das, die zuende gegangen ist? Was wollen diese Menschen voneinander? Was ist geschehen, dass eine Freundschaft oder Liebe nicht mehr funktioniert. All das wird offen gelassen. Fr den Leser sind diese Lcken grer als sie fr die Figuren je sein knnten. Stets bleibt man am Ende der Geschichte mit einer groen Ratslosigkeit zurck. Diese Ratlosigkeit - ganz sicher von der Autorin so gewollt - muss man mgen. Ich hab sie in diesen Geschichten nicht immer gemocht. Dass fast alle Charaktere in der Knstlersubkultur angesiedelt sind, trinken, Drogen nehmen, mit sich selbst beschftigt sind, trgt nicht unbedingt dazu bei, dass die Erzhlungen plastischer werden. Obwohl grunztlich gut lesbar, sind die Erzhlungen auf Dauer sprachlich recht eintnig. So stolpert man dann von Konstellation zu Konstellation, alles in derselben knappen Sprache und bleibt am Ende jeder dieser Erzhlungen mit dieser Ratlosigkeit zurck, eine Ratlosigkeit, die allerdings nicht dazu einldt, nach der Lektre zu den Geschichten zurckzukehren, sondern den Leser mit einem etwas hilflosem "So what?" zurcklsst. Und sptestens nach der dritten oder vierten Geschichte wei man dann auch, dass die nchste in eben dieselbe Ratlosigkeit mnden wird. 7 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zeit fr die eigene Fantasie Von Jenni Zsuzsa Bank schafft mit ihrer ganz besonderen Art diese Geschichten zu schreiben so viel Neugierde. Sie gibt immer nur kurze Einblicke in das Leben der Protagonisten und oft muss man sich die Zusammenhnge selbst zusammenreimen. Das lsst Zeit fr die eigene Fantasie. Nicht jede Geschichte gefllt mir gleich gut, aber das muss ja auch nicht sein. Aber am Ende einer jeden Geschichte bleibt noch ein Fragezeichen und ich konnte nicht gleich mit der nchsten anfangen, sondern habe immer noch ber die alte nachgedacht. Schn, wenn es ein Autor noch schafft, dass man nicht gleich wieder in der Realitt ankommt, sondern sich auch nach dem Lesen einer Geschichte noch mit ihr beschftigt. Sehr lesenswert! 10 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Groes Kino Von Michael Lauckgroes Kino, das fiel mir spontan ein als ich die 3. Geschichte in diesem faszinierendem Buch gelesen hatte. Kann man ein Buch mit Geschichten als groes Kino bezeichnen? Dieses Buch m.E. auf jeden Fall, denn die Autorin beschreibt manche Situation und Umgebung brilliant und detailliert, lsst aber genug Raum zum nachsinnen und weiterspinnen der Gedankenfdn und stimuliert damit das Kino im Kopf des Lesers! Sehr gelungen

.de Fr ihren Debroman Der Schwimmer hat Zsuzsa Bank viel Beifall bekommen, gelobt wurde vor allem die Atmosphre, der Rhythmus und dieser melancholische Ton, der einen in Bann zieht. All das findet sich auch in den 12 Erzhlungen ihres zweiten Buches. Und natrlich auch diese langen, geschwungenen Zsuzsa Bank-Stze, wie dieser erste aus der Kurzgeschichte "Unter Hunden", fr die sie den angesehenen Bettina-von-Arnim-Preis erhielt: "In einem Haus lebten wir, einem Haus mit roter Fassade, mit fnf oder sechs Stockwerken, Familien ber uns, unter uns, bers Haus verteilt, mit ihren Kindern, hinter jeder Tr drei oder vier, mit ihren Groeltern, die an den Fenstern standen, um hinauszusehen auf die Autobahn, auf Strommasten und die wenigen Wege, die hinaus aus dieser Siedlung fhrten." "Unter Hunden" ist eine der wenigen Geschichten, in der die Figuren nicht unterwegs sind. Bei Zsuzsa Bank wird viel gereist, London, Italien, Australien, Nordamerika, manchmal auch in die alte Heimat wie in "Weihnachtswald", wo sich zwei Freundinnen treffen, wie jedes Jahr, mehr aus Gewohnheit, eigentlich ist die Freundschaft nur noch ein Ritual. Ob und wie es weitergeht, bleibt in der Schwebel. Auch das ist typisch fr die in Frankfurt am Main geborene, ungarischstmmige Autorin und erinnert wie noch so einiges an dieser Prosa an Judith Hermann, die mit ihren Erzhlungen in den letzten Jahren ein so groes Publikum fand. Ob Zsuzsa Bank den Erfolg des Romans mit ihren Erzhlungen wiederholen wird knnen, bleibt allerdings fraglich. Einerseits knnte diese gepflegte Melancholie la Judith Hermann schon wieder etwas aus der Mode sein. Andererseits ist dieses In-der-Schwebelassen in einigen Geschichten so intensiv, dass unklar bleibt, wovon hier eigentlich erzht wird. Was fr eine groartige Erzherin Zsuzsa Bank sein kann, beweist sie aber auch in einigen Texten. Insofern bleibt sie eine der interessanten neuen Stimmen der deutschsprachigen Literatur, von der man noch hren wird. --Christian Stahl Kurzbeschreibung Etwas ist zu Ende: eine Freundschaft, eine alte Liebe, eine Kindheit in der Vorstadt, eine Reise ans Meer, ein ganzes Leben. Etwas hat sich verschoben, unmerklich, und alles geht weiter, nichts wie es war. Zsuzsa Bnk erzht von Menschen, die eines Tages einfach die Tr hinter sich ins Schloss fallen lassen. Von Larry, dem koksenden Dreizentnermann, der Gedichte schreibt, die so schn sind, dass sie niemand versteht. Von Lydia, die der Wind mitnimmt. Von Lisa, die fr einen Nachmittag in das winzige italienische Bergdorf zurckkehrt, das ihre Mutter einst verlie mitten im heiesten Sommer. ber den Autor und weitere Mitwirkende Zsuzsa Bnk, geboren 1965, arbeitete als Buchhndlerin und studierte anschlieend in Mainz und Washington Publizistik, Politikwissenschaft und Literatur. Heute lebt sie als Autorin mit ihrem Mann und zwei Kindern in Frankfurt am Main. Fr ihren ersten Roman Der Schwimmer wurde sie mit dem Aspekte-Literaturpreis, dem Deutschen Bcherpreis, dem Jrgen-Ponto-Preis, dem Mara-Cassens-Preis sowie dem Adelbert-von-Chamisso-Preis ausgezeichnet. Fr die Erzhlung Unter Hunden aus ihrem Erzhlungsband Heiester Sommer erhielt sie den Bettina-von-Arnim-Preis. Zuletzt erschienen ihre Romane Die hellen Tage und Schlafen werden wir spter. Literaturpreise: Open Mike-Preis 2000 Jrgen-Ponto-Preis 2002 Aspekte-Literaturpreis 2002 Deutscher Bcherpreis 2003 Mara Cassens Preis 2003 Bettina-von-Arnim-Preis 2003 Adelbert-von-Chamisso-Preis der Robert

