

Grundkurs Film: Portfolio: Aspekte der Literaturverfilmung: Der Vorleser

Von Markus Schmitt, Hans-Peter Schwander
*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #361828 in BcherVerffentlicht am: 2011-09-01 Abmessungen: 12.01 x .31b x 8.58l, Einband: Broschre48 Seiten | File size: 46.Mb

Von Markus Schmitt, Hans-Peter Schwander : Grundkurs Film: Portfolio: Aspekte der Literaturverfilmung: Der Vorleser before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Grundkurs Film: Portfolio: Aspekte der Literaturverfilmung: Der Vorleser:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr die Schule ok, frs Studium nicht detailliert genug, zudem fehlen Lsungen!Von RachelDas Portfolio enthlt einzelne DinA4 Bgen, die schlergerechte Aufgaben beinhalten, sofern sich diese mit der gleichnamigen Bestsellerverfilmung "Der Vorleser" beschftigen sollen. Hierbei werden verschiedene Inhalte angesprochen. So beinhaltet das Portfolio unter

anderem: Elemente der Filmsprache (Kameraeinstellungen, Mise en scene, Kamerabewegung, Schrfentiefe, Beleuchtung, Montageformen, Zuschauerlenkungen etc.), Charakterbeschreibungen von Michael und Hanna, NS-Vergangenheit und diverse Rezensionen (positiv und negativ). Insgesamt sind 10 Bgen in der Mappe vorhanden, die jedoch sehr einfach gehalten sind, leicht verstndlich, aber keinesfalls frs Studium geeignet sind, da sie viele Aspekte der Filmsprache auslassen, die im Studium wesentlich sind. Frs Studium eignen sich vielmehr die Bcher "Grundkurs Filmanalyse" von Werner Faulstich; "Einfhrung in die Film- und Fernsehwissenschaft" von Nils Borstnar; "Film- und Fernsehanalyse" von Knut Hickethier; "Lehrbuch der Filmgestaltung" von Pierre Kandorfer; "Einfhrung in die systematische Filmanalyse" von Helmut Korte; "Theorie des Films" von Siegfried Kracauer; "Filmanalyse" von Thomas Kuchenbuch; "Film- und Fernsehanalyse" von Mikos Lothar; "Film- und Fernsehsprache" von Joachim Paech und "Film und Literatur" von Wolfgang Gast. Hierbei lassen sich die einzelnen Filmsprachelemente optimal auf den Vorleser bertragen. Als Ideensammlung fr eine Filmanalyse lsst sich das Portfolio mglicherweise im Studium verwenden, ansonsten ist eher vom Kauf abzuraten. Leider gibt es keine Lsungsvorschlge fr die gestellten Aufgaben, was eine Berprfung mit garantierter Richtigkeit unmglich macht, sofern man sich nicht selbststndig um Lsungswege bemht. Die Mappe ist darum nur halbwegs zu gebrauchen und nicht wirklich optimal als Schul- bzw. Lehrmaterial. Deshalb gibt es von mir keine klare Kaufempfehlung fr dieses Produkt.

Produktbeschreibung Privatverkauf, daher keine Garantie und kein Umtausch!

Kurzbeschreibung Bernhard Schlinks Roman Der Vorleser hat sich als beliebte Schullektre etabliert. Die Verfilmung bietet zustzliche interessante Mglichkeiten zur Erschlieung der zentralen Motive. Die Materialbgen dieses Portfolios nutzen die filmische Interpretation als Ansatzpunkt fr eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Stoff, der Geschichte einer Liebe eines Jugendlichen zu einer ehemaligen KZ-Aufseherin. Stephen Daldrys Verfilmung von Schlinks Roman stellt eine anspruchsvolle Bearbeitung und Interpretation der literarischen Vorlage dar. Der Versuch des Regisseurs und seines Drehbuchautors David Hare, Literatur mit filmischen Mitteln zu erzhlen, bietet vielfache Ansatzpunkte fr eine vergleichende Betrachtung der unterschiedlichen Erzhlmittel. So stellt die Beschftigung mit dem Vorleser gleichzeitig eine gute Einfhrung in die Analyse von Literaturverfilmungen dar. Die Material- und Aufgabensammlung will zu einer selbststndigen Auseinandersetzung anregen. Das Portfoliokonzept hat die Erstellung einer individuellen Mappe mit eigenen Materialien, Analysen und Reflexionen zum Ziel.