

[Download pdf ebook] Das Wohltemperierte Klavier - Teil 1 BWV 846-869: 24 Prludien und Fugen

# Das Wohltemperierte Klavier - Teil 1 BWV 846-869: 24 Prludien und Fugen

Von Johann Sebastian Bach

*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #251828 in BcherMarke: EDITION PETERSVerffentlicht am: 2009-01-01Abmessungen: 11.89 x .59b x 9.13l, 1.12 Pfund Einband: Taschenbuch | File size: 18.Mb

## Von Johann Sebastian Bach : Das Wohltemperierte Klavier - Teil 1 BWV 846-869: 24 Prludien und Fugen

before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Das Wohltemperierte Klavier - Teil 1 BWV 846-869: 24 Prludien und Fugen:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Alte Testament des KlavierspielsVon Enrique ErnestoDas Wohltemperierte Klavier darf mit gutem Recht als der Kern von Bachs Klavierwerk angesehen werden. Der Begriff 'wohltemperiert' bezieht sich auf die 1681 von Andreas Werckmeister erfundene Stimmung, die ein Spiel in allen Tonarten mglich machte; vorher klangen die hheren Tonarten umso verstimmter, je weiter sie von C-Dur entfernt waren, so dass Tastenspieler und Komponisten diese

entfernten Tonarten mieden. Die neu erschlossenen Tonarten wurden in der Folgezeit aber kaum verwendet. Neben pädagogisch-didaktischen Gründen, hatte J.S.Bach mit dieser Sammlung von 24 Präludien und Fugen die Absicht die Eignung der wohltemperierten Stimmung zum Komponieren und Spielen in allen Tonarten praktisch zu demonstrieren. Der erste Teil des Wohltemperierten Klaviers ist dabei von weitaus einheitlicher Gestalt als der zweite und wirkt wie aus einem Guss. Es handelt sich hier um eine Urtextausgabe, d.h. es werden die zuverlässigsten und ältesten Quellen zur Rate gezogen. Wie dort, gibt es keine Metronomangaben, Artikulations-Phrasierungs- Pedalisierungs- oder Lautstärkehinweise. Lesbarkeit, Machart und Papierqualität dieses Heftes sind gut, wobei die Hefte der Henle-Ausgaben erfahrungsgemäß im Material noch etwas robuster sind. Die Fingerstze des Herausgebers Alfred Kreutz favorisieren eine möglichst gebundene Spielweise und sind in dieser Hinsicht wirklich unbertrefflich, meist wird man dort, wo man glaubt ihm widersprechen zu müssen, bald eines Besseren belehrt; man kann sich eigentlich keine raffinierteren mehr vorstellen... Es wäre sehr interessant, sie mit den Fingerstzen von Andrés Schiff der aktuellen Henle-Ausgabe zu vergleichen. 14 von 15 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nur für Spezialisten! Von Fabio De Miguel Eisenhardt Da ich meine alten Noten verliehen und nie zurück bekommen habe, dachte ich mir einfach, ich kauf die gleichen nochmal. Edition Peters Urtext - kann nix schief gehen. Von wegen! Die alte Edition hatte die Fingerstze von Franz Kroll, die im Großen und Ganzen sehr intuitiv und logisch sind und das Spielen angenehm erleichtern (die beste Ausgabe war immer noch damals die alte russische von meinem Klavierlehrer, aber ka wie ich die finden soll). Wenn die Fingerstze so sind, dass mir schon das vom Blatt spielen Spaß macht, dann hat da für mich jemand etwas richtig gemacht. Die neuen Fingerstze von Alfred Kreutz hingegen sind total verkopft und oft gewollt verkompliziert. Fast in jedem Takt wollen meine Finger sich woanders hinbewegen, als Herr Kreutz es vorschlägt. Und natürlich benutze ich grundsätzlich Fingerstze, die eine gebundene Stimmführung unterstützen. Aber man kann es auch echt bertreiben. Für Spezialisten die das WTK 1 schon in- und auswendig kennen und mal mit innovativen Fingerstzen ihr Spiel verfeinern wollen vielleicht genau das Richtige, aber für alle anderen gilt - Finger weg!

Produktbeschreibung Das Wohltemperierte Klavier -