

[Free download] Das unglaubliche Pianobuch. Inkl. CD: Im Nu mit beiden Hnden Klavier spielen und Spa dabei haben. Auch fr Digitalpianos. Musikrichtungen 'Boogie-Woogie, Blues, Rock'

Das unglaubliche Pianobuch. Inkl. CD: Im Nu mit beiden Hnden Klavier spielen und Spa dabei haben. Auch fr Digitalpianos. Musikrichtungen 'Boogie-Woogie, Blues, Rock'

Von Henning Blunk

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #419941 in BcherMarke: UnbekanntVerffentlicht am: 1994-10-29Abmessungen: 11.73 x .51b x 8.311, Einband: Musiknoten128 Seitenintuitive Darstellung und ohne Noten mit einer ausgewogenen Mischung aus Theorie- und Praxisteil. | File size: 48.Mb

Von Henning Blunk : Das unglaubliche Pianobuch. Inkl. CD: Im Nu mit beiden Hnden Klavier spielen und Spa dabei haben. Auch fr Digitalpianos. Musikrichtungen 'Boogie-Woogie, Blues, Rock' before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Das unglaubliche Pianobuch. Inkl. CD: Im Nu mit beiden Hnden Klavier spielen und Spa dabei haben. Auch fr Digitalpianos. Musikrichtungen 'Boogie-Woogie, Blues,

Rock':

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
5 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr den Anfang ganz OK
Von J.G. Zu Beginn gleich das Fazit: das Pianobuch hlt, was es verspricht. Auch als absoluter Neuling auf dem Klavier lassen sich schon nach wenigen Tagen/Wochen Klänge erzeugen, die durchaus präsentabel sind. Das Konzept, ohne Noten einzusteigen ist auch für jemanden, der aber ein gewisses musikalisches Grundwissen verfügt (habe vor vielen Jahren mal klassische Gitarre gelernt) sehr hilfreich. Man kommt schnell weiter, aber auch hier heisst es ben ben, vor allem wenn man schon etwas in die Jahre gekommen ist. Und für diese Stilrichtung ist es ideal. Genial sind auch die Tonbeispiele auf der beigefügten CD, die einem dann auch noch das richtige Gefühl für den Rhythmus und das Erlernte geben, das bei dieser Lernweise ansonsten etwas zu kurz kommt. Allerdings, und hier kommt meine Kritik, hätte es wenig Aufwand bedarft, um diese Tonbeispiele auch noch als Noten, z. B. im Anhang, abzubilden. Denn, wenn man nicht das absolute Genie ist um sich auch ohne Noten am Klavier weiterentwickeln zu können, gerade viele der US Blues Pianisten scheinen ja zu dieser Kategorie zu gehören, so wird man auf kurz oder lang an Noten nicht vorbeikommen und dann wäre es schon sehr hilfreich, wenn man die Tonbeispiele auch noch mal als Noten vor sich hätte. Aber, wie auch immer, es macht wirklich Spass mit diesem Buch zu ben und der schnelle Lernerfolg hat einen nicht unerheblichen Einfluss auf die Motivation sich auch mit anspruchsvolleren Stücken auseinanderzusetzen. Dann aber nach Noten. Aufgrund der Lernerfolge hier, habe ich angefangen den "Entertainer" von Scott Joplin (in einer einfachen Fassung) einzubücheln. Ist natürlich ungleich schwieriger und wird auch noch eine Zeit dauern, bis ich das Stück beidhändig beherrsche, aber ich komme gut voran (brigens, Noten und das dazugehörige Tonbeispiel, gibt es, nicht nur für den Entertainer, kostenlos im Internet) Daher eine klare Empfehlung für alle, die erst einmal einen guten Einstieg suchen um darauf aufzubauen.
2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Worte statt Noten
Von Willi Ehrenfeld
Das Buch verspricht, jedem in kurzer Zeit Blues/Boogie-Piano beizubringen und zwar ohne Noten. Der Autor hat selbst diesen Weg beschritten. Also was man bekommt, ist eine CD mit einem Blues-Riff für die linke Hand. Und man wird angehalten, dazu Improvisationsversuche mit der rechten Hand zu starten. Die Tasten werden als Grafik dargestellt und beteiligte Töne gekennzeichnet. Aber wie vermittelt der Autor nun, wie welche Taste gespielt werden muss, damit es wie auf der CD klingt? In Notenschrift besteht ein Takt aus mehreren Noten und eine Blues-Strophe aus zwölf Takten. Der Autor versucht tatsächlich, die Tonfolge mit Worten zu beschreiben. Da steht dann z.B.: "Im ersten Takt schlagen wir jetzt nacheinander C, Es und E an, und zwar so schnell nacheinander, dass alle drei Anschläge nur die Länge eines Doppelanschlags der linken Hand haben, also alle drei im ersten Viertel unseres Taktes erfolgen. Im zweiten Viertel schlagen wir nacheinander die Töne G und wieder E an, im dritten Viertel unsere gesamte Grundstellung (C, E, und G), und bleiben hier im vierten Viertel liegen." Weiter mit Takt 2... Das Buch hat 127 Seiten.
0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Super Preis-Leistung und schnelle Lieferung
Von erdnuckel1407
Das Buch gefällt mir sehr, da ich keinerlei Vorkenntnisse habe und damit gut zurecht komme. Alles ist gut beschrieben und die CD sehr hilfreich.

Produktbeschreibung
In diesem Buch vermittelt Erfolgsautor Henning Blunk die von ihm selbst entwickelte und in zahlreichen Kursen in ganz Europa unterrichtete einzigartige Methode, innerhalb weniger Stunden und ganz ohne Notenkenntnisse Klavier zu spielen. Es sind keinerlei Vorkenntnisse erforderlich! - Henning Blunk Tolle Styles ohne Noten...
Voggenreiter 0213 9783802402135 Musikhaus Markstein Notensuche - Features: intuitive Darstellung und ohne Noten mit einer ausgewogenen Mischung aus Theorie- und Praxisteil.

Pressestimmen
So lernt man Boogie ohne Noten, mit verblüffendem Erfolg. (Berliner Morgenpost)... schon geht der Boogie locker über die Tasten" (Welt am Sonntag)
Henning Blunk und sein unglaubliches Pianobuch machen's möglich: Jeder schafft problemlos den Einstieg in den swingenden Sound! (Züri-Woche, Zürich)
Kurzbeschreibung
Blues, Boogie-Woogie und Rock fürs Piano, ganz easy und ohne Noten. Auch Funk- und Fernsehmoderator Frank Laufenberg spielte schon nach wenigen Minuten seinen ersten Blues-Basslauf nach Henning Blunks unglaublicher Methode.