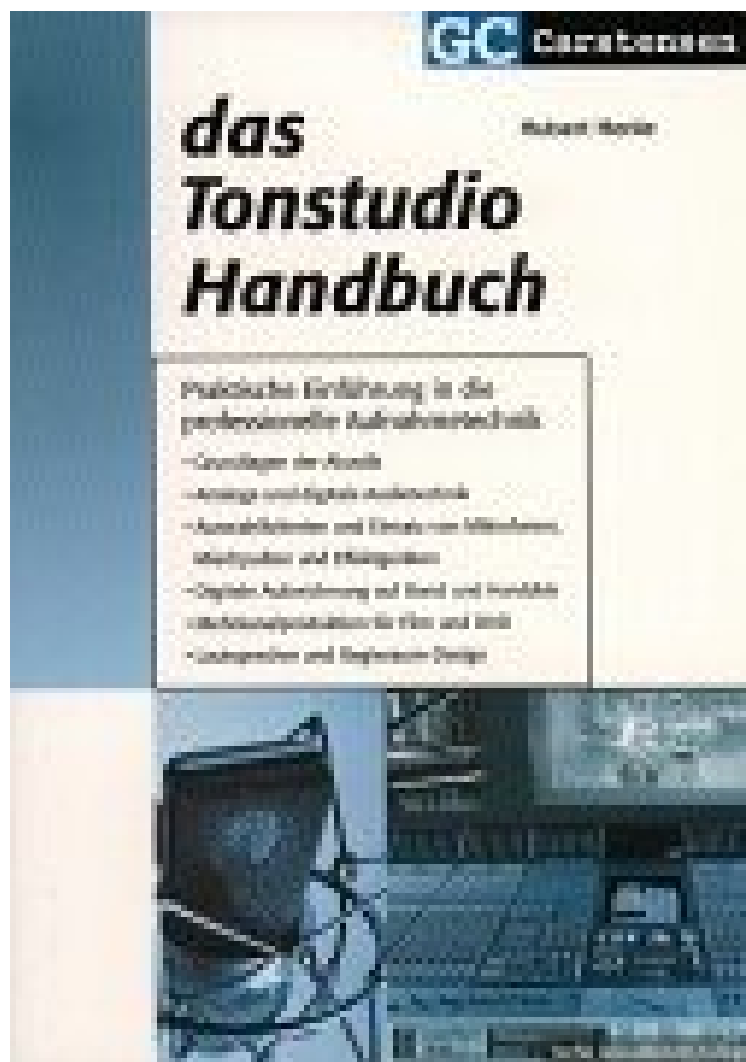


[Download free ebook] Das Tonstudio Handbuch: Praktische Einführung in die professionelle Aufnahmetechnik. Grundlagen der Akustik. Analoge und digitale Audiotechnik. ... und Regieraum-Design (Factfinder-Serie)

Das Tonstudio Handbuch: Praktische Einführung in die professionelle Aufnahmetechnik. Grundlagen der Akustik. Analoge und digitale Audiotechnik. ... und Regieraum-Design (Factfinder-Serie)

Von Hubert Henle

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #56374 in BcherMarke: CarstensenVerffentlicht am: 2001-01-15Abmessungen: 8.43 x 1.06b x 5.87l, Einband: Taschenbuch439 SeitenDaruuml,ber hinaus erouml,ffnet die Leistungssteigerung bei computergestuuml,tzten Technologien immer vielfauml,tigere Mouml,glichkeiten. | File size: 51.Mb

Von Hubert Henle : Das Tonstudio Handbuch: Praktische Einfhru in die professionelle Aufnahmetechnik. Grundlagen der Akustik. Analoge und digitale Audiotechnik. ... und Regieraum-Design (Factfinder-Serie)

before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Das Tonstudio Handbuch: Praktische Einfhru in die professionelle Aufnahmetechnik. Grundlagen der Akustik. Analoge und digitale Audiotechnik. ... und Regieraum-Design (Factfinder-Serie):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes NachschlagewerkVon Rolf GerhardtUm die Kenntnisse aufzufrischen und um sie zu erweitern ist das Buch gut geeignet.Ist doch irgendwie klar, da ein Buch schon zum Zeitpunkt des Drucks "veraltet" ist.33 von 34 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hochwertig und verstndlichVon Ein KundeDas Buch ist einerseits auch dann verstndlich, wenn man von einem Thema noch keine so groe Ahnung hat, andererseits geht's aber auch immer tief genug, um auch dem Fortgeschrittenen noch zu helfen.Im Gegensatz zum Dickreiter ist's in einer Sprache verfat, die man im Studio spricht - und weniger im Stil der Rundfunker. Wortungetme ala "Flachbahnpegelsteller" (damit sind Fader gemeint) sucht man hier vergeblich, dafr werden dann aber auch nicht die allerletzten Feinheiten behandelt, die man im Dickreiter dann schon findet. Dieser ist ... akademischer.Es ist keine Bibel wie das Handbuch der TST, liest sich aber sehr flssig und ist praxisnah, z.B. gibt's auch mal Tips zum Einstellen von Kompressoren, mit denen der Ungebehte direkt mal probieren kann.Man kann zwar auch die Workshops von Keys und Keyboards sammeln, aber hier hat man alles kompakt an einer Stelle und mu sich nicht durch meterweise Zeitschriften whlen.Absolut empfehlenswert !9 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gute Balance zwischen Theorie PraxisVon volkiMeiner Meinung nach DAS Buch fr alle, die einen Kompromi zwischen Bchern ber Homerecording-Praxis und den groen Standardwerken ber Tontechnik suchen. Der Informationsgehalt ist hoch, die Struktur dabei kompakt gehalten - der ambitionierte Anfnger/semi-Profi wird also nicht von zu groer Detailfle oder Wissenschaftlichkeit "erschlagen", aber auch der professionelle Anwender findet sowohl Themen, die in Klassikern wie Webers oder Dickreiter nicht oder nur am Rande behandelt werden, als auch insgesamt eine etwas kompaktere und zusammenfassendere Darstellung vieler Themen. Letzteres macht Henles Buch auch fr die Lehre interessant, die Grafiken sind dafr ebenfalls sehr gut geeignet.Tiefergehende Abhandlungen zu praktischen Themen wie Mischtechniken, Mastering oder gar Auflistungen von Standardgerten oder -Software verschiedener Hersteller bietet dieses Buch nicht - das hte aber sowohl den Rahmen gesprengt, als auch dem Fokus nicht entsprochen. Als "Kompromi" zwischen Theorie und Praxis finden sich Beispiele und Tips zu Mikrofonierung verschiedener Klangquellen, grundstzlichen Einstellungen verschiedener Gerteklassen, professioneller Verkabelung, sowie Einrichtung des Abhrraumes.

ProduktbeschreibungDas Tonstudio Handbuch Hubert Henle - Praktische Einfhru in die professionelle Aufnahmetechnik

KurzbeschreibungPraktische Einfhru in die professionelle AufnahmetechnikDieses Standardwerk schlgte die Brcke zwischen dem theoretischen Grundwissen ber Akustik und Audiotechnik sowie der praxisbezogenen Analyse des Equipments und dessen Anwendung in der Mehrspurproduktion. Es spricht deshalb angehende und ttige Toningenieure, Tonmeister und ambitionierte Heimstudiobesitzer an. Zum Themenkreis gehren die Analyse von Schwingungen und Schall, die Grundlagen der analogen und digitalen Audiotechnik genauso wie Einsatz und Auswahlkriterien von Mikrofonen, Mischpulten, die Signalbearbeitung und Schallspeicherung, Lautsprecher und Synchronisation. Megrundlagen und smtliche relevanten Normen runden das Buch ab. Die fnfte Auflage wurde grundlegend bearbeitet und geht auf die Mehrkanalproduktion (DVD) und die neuen Entwicklungen der Digitaltechnik ein.Der Verlag ber das BuchHubert Henle absolvierte den Studiengang zum Diplom-Tonmeister an der Hochschule der Knste in Berlin. Er arbeitete zunchst mehrere Jahre als freier Tonmeister und Produzent und hat sich u.a. mit Produktionen von Knstlern wie Udo Lindenberg, Klaus Hoffmann, Ideal, Herwig Mitteregger und Manfred Maurenbrecher einen Namen gemacht. Darber hinaus kann er auf einen umfangreichen Erfahrungsschatz aus seiner Arbeit fr Rundfunkanstalten und Filmstudios zurckgreifen. Heute engagiert er sich hauptsächlich als Tonmeister und Consultant.ber den Autor und weitere MitwirkendeHubert Henle absolvierte den Studiengang zum Diplom-Tonmeister an der Hochschule der Knste in Berlin. Er arbeitete zunchst mehrere Jahre als freier Produzent und hat sich u.a. mit Produktionen von Knstlern wie Udo Lindenberg, Klaus Hoffmann, Ideal, Herwig Mitteregger und Manfred Maurenbrecher einen Namen gemacht. Darber hinaus kann er auf einen umfangreichen Erfahrungsschatz aus seiner Arbeit fr Rundfunkanstalten und Filmstudios zurckgreifen. Heute engagiert er sich hauptsächlich als Tonmeister und Consultant in der Postproduction und bert Hersteller von Studioequipment. Er ist auerdem als Autor fr Fachmagazine ttig.